

WERKWIJZE TULP



ONLINE PROEFCURSUS: TULP

door: Anne-Baukje

Realisme IN PORTRET

www.realisme-inportret.nl

INTRODUCTIE

Leuk dat je deze cursus gaat doen!

Vind je het leuk om je werk te delen met andere deelnemers dan kun je je direct al aanmelden bij onze besloten **groep**! Ga daarvoor naar ons [nieuwe forum](#) en plaats je tekeningen of vraag om tips! In deze *groep* bevinden zich

alle deelnemers van de afgelopen jaren en je kunt hier je werk plaatsen en inspiratie opdoen of vragen stellen.

Als je de cursus hebt afgerond en je zit nog met vragen, dan kan je mij mailen op dit mailadres: info@realisme-inportret.nl

MATERIAAL

Voordat we beginnen met tekenen, even een korte introductie over dit mooie materiaal. Tijdens deze cursus gebruiken we pastelpotloden op pastelpapier.

Pastelpotloden

Pastelpotloden zijn pastelkrijtjes in de vorm van een potlood. Dit is ideaal voor het tekenen van details. Ik teken daarom graag met pastelpotloden. Dit materiaal heeft als grootste voordelen dat het snel werkt, dat je makkelijk in meerdere lagen kan tekenen en dat foutjes zo hersteld zijn. Er zijn 8 verschillende merken pastelpotloden. In deze cursus gebruiken we pastelpotloden van het merk Koh I Noor. Dit zijn zachte pastelpotloden waarbij je snel grote vlakken kan inkleuren maar ook gedetailleerd mee kan werken. Koh I Noor Gioconda heeft in totaal 48 kleuren pastelpotloden. Dit merk wordt gemaakt in Tsjechië en is het goedkoopste pastelpotlood, maar dit zegt niks over de kwaliteit want die is even goed als de duurdere merken!

Puntenslijpers

Je kan in eerste instantie gaan voor de goedkopere dubbele metalen puntenslijpers. Ik heb een maniertje gevonden om hiermee de potloden scherp te slijpen. Pastelpotloden maken iedere puntenslijper bot, ik heb daarom bij deze tekening wel 2 van deze puntenslijpers versleten. Je kan ook gaan voor een [tafelpuntenslijper](#), deze gaat langer mee en deze heeft vervangbare messen.

Pastelpapier

We maken in deze cursus gebruik van [Pastelmat](#). Dit is het populairste pastelpapier om op te tekenen. Dit papier houdt het pastel goed vast dus je kan in meerdere lagen werken. Ook heeft het een lichte structuur in het papier waarbij je geen structuur door je tekening heen ziet.

Wil je meer weten over de verschillende papiersoorten? [Lees dan hier de blog!](#)

Overtrekpapier

Je kunt gebruik maken van overtrekpapier om de schets mee op je papier te zetten. Leg het overtrekpapier met de zwarte kant op je tekenpapier, leg daarop je foto. Ga met een potlood alle belangrijke omtreklijnen overtekenen. Bekijk tussendoor voorzichtig of de afdruk goed op papier komt.

Tape

Je kan je papier vastmaken aan je tekentafel met schilders-tape. Koop wel de goede tape, die niet aan je papier blijft plakken, dit kun je beter van tevoren even testen.

Kneedgum

Een kneedgum gebruik ik niet vaak bij pasteltekeningen, maar je hebt deze soms nodig om vlekken weg te gummen of om lijnen wat zachter te deppen.

Pergamijnpapier

Om te voorkomen dat je met je hand door de tekening veegt, kun je dit papier gebruiken om je hand op te leggen.

Dit zijn alle materialen die ik heb gebruikt voor deze cursus. Aan jouw de keuze of je precies dezelfde materialen wilt gebruiken.

De gebruikte potloodkleuren verschijnen tijdens de video, onder in het scherm, als je de ondertiteling aanzet. De ondertiteling zet je aan door in de balk van de video op cc te klikken en dan op Nederlands (cc).

LES 2. ACHTERGROND

We gaan een wazige achtergrond maken met pastelpotloden. Deze achtergrond heeft mooie kleuren waarin we mooie kleurovergangen willen maken.

Zorg ervoor dat je laag pastel het papier helemaal dekt, meestal heb ik in de eerste laag het papier al gedekt.

De gebruikte potloodkleuren verschijnen tijdens de video, onderin het scherm, als je de ondertiteling aanzet. De ondertiteling zet je aan door in de balk van de video op cc te klikken en dan op Nederlands (cc).

Veel plezier!

MATERIAAL

Papier: lichtgrijs Pastelmat

Koh I Noor Gioconda: 1, 2, 7, 8, 10, 12, 14, 17, 18, 24, 27, 36, 41, 43, 143, 144

LES 3. TULP

Vervolgens gaan we de tulp tekenen! Hierin komen meer scherpe details en daarom heb je vaker scherp geslepen punten nodig.

Ook hier geldt dat je basislaag goed moet zijn! Zorg dat deze het papier helemaal dekt voordat je de details gaat tekenen.

Om te voorkomen dat je met je hand door de tekening veegt kun je een [pergamijn papiertje](#) gebruiken.

Veel plezier!

MATERIAAL

Papier: lichtgrijs Pastelmat

Koh I Noor Gioconda: 1, 5, 12, 43, 133, 165, 173

TOT SLOT!

Lijst de tekening in achter glas met passe partout, dit beschermt de tekening maar maakt het ook helemaal af!

Ik zie je heel graag terug bij een volgende cursus! Ben je beginner dan kun je doorstromen naar de [Online basiscursus tekenen met pastel](#) waarbij je ook leert met pastelkrijt te tekenen + [de uitbreiding: kikker](#).