

WERKWIJZE ONLINE CURSUS



ONLINE CURSUS HUISDIERENVACHTEN TEKENEN MET PASTEL

door: Anne-Baukje

Realisme IN PORTRET

www.realisme-inportret.nl

INTRODUCTIE

Leuk dat je een **online cursus** gaat volgen! Ik ben Anne-Baukje en met veel plezier heb ik de online cursussen voor je gemaakt. Van kleins af aan ben ik bezig met realistisch tekenen. Ik heb veel geoefend en uitgeprobeerd en ben uiteindelijk bij een techniek uitgekomen die heel goed werkt voor het realistisch tekenen met pastel. Ik zal je uitleggen hoe deze online cursus eruitziet en wat ik daarmee voor jou kan betekenen!

Tijdens de eerste les leg ik uit welk materiaal we gaan gebruiken, welke benodigheden er zijn, welk papier je het beste kan kiezen en welke pastelpotloden er worden gebruikt.

Voor alle oefeningen zal ik de schets tijdens de video's maken. Dit zijn geen uitgebreide schetsen, omdat we alleen vachtjes tekenen.

Iedere les bevat een video met een nieuwe opdracht en begeleidende tekst. In de video's zie je hoe ik de tekening maak van begin tot eind en vertel ik je daarbij precies wat ik aan het doen ben en waarom en waar je op kunt letten. Deze video's zijn niet versneld en zijn daarom heel goed te volgen. Je kan de video altijd tussendoor op pauze zetten.

De voorbeeldfoto's kun je **downloaden** via een knop onder de video. Dit zijn zorgvuldig uitgekozen, haarscherpe foto's waar je bij het natekenen ervan veel van gaat leren.

Heb je een les afgerond? Dan kun je deze zelf afronden door op de knop onder de video te klikken: **les afronden**. Dit is niet noodzakelijk maar is misschien handig voor je eigen overzicht. Zo weet je hoe ver je bent met iedere cursus. Je kunt de lessen daarna altijd nog opnieuw bekijken, zo vaak als je wilt.

Het is voornamelijk *zelfstudie* maar heb je een vraag dan kun je bij de les een *vraag* insturen. Deze knop vind je bij iedere video.

Onder iedere video staan de kleuren pastelpotloden vermeld die ik heb gebruikt. Dit is voor iedereen die graag dezelfde kleuren wil gebruiken. Het is heel leerzaam om verder zelf in te schatten waar en wanneer je deze kleuren kunt gebruiken, maar ook om zelf kleuren te kiezen die je denkt te zien in de foto.

Mocht je willen weten wanneer ik welk potlood gebruik, dan kan je ook de **ondertiteling** aanzetten. Daardoor verschijnen de gebruikte potloodkleuren, tijdens de video, onderin het scherm. De ondertiteling zet je aan door in de balk van de video op cc te klikken en dan op Nederlands (cc).

Ben je op zoek naar het juiste materiaal? Ik heb een potloodenset samengesteld die precies past bij deze cursus. Je vindt deze [huisdierenpotloodenset](#) in de webshop.

Als je de cursus hebt afgerond en je zit nog met vragen, dan kan je mij mailen op dit mailadres:
info@realisme-inportret.nl

Wil je graag **huisdieren, wilde dieren, landschappen of mensenportretten** leren tekenen? Bekijk dan het huidige cursusaanbod!

Wil je graag meer leren over het tekenen met pastelpotloden en pastelkrijt? In het **Online Atelier lidmaatschap** vind je veel verschillende onderwerpen, ook geschikt voor beginners!

LES 1. MATERIAAL

We gebruiken pastelpotloden van verschillende merken, maar als je één merk hebt is dat ook prima!

Voor de cursus kan je gebruik maken van de [huisdieren-potlodenset](#) die je vindt in de webshop. Deze kleuren gebruik ik voornamelijk voor vachten bij alle huisdieren.

Pastelpotloden is het pastelkrijt in potloodvorm. Je kunt hier veel *gedetailleerder* mee werken dan pastelkrijt. De pastelpotloden zijn *scherp te slijpen* en je kunt vele lagen over elkaar heen tekenen. Je kunt zelfs met lichte kleuren over donker heen tekenen. Ook is het makkelijk uit te vegen wat ideaal is voor mooie zachte overgangen.

Er bestaan in totaal acht merken pastelpotloden met ieder hun mooie eigenschappen en verschillende kleuren.

We gebruiken het **pastelpapier** van [Pastelmat van Clairefontaine](#). Een papiersoort met een hele lichte structuur,

die zorgt ervoor dat je pastel heel goed pakt waardoor je makkelijker lagen kan maken en van donker naar licht kan werken. In deze cursus gebruik ik zelf het liefst de lichtgrijs. Hierop zijn alle vachtkleuren goed te zien.

Van tevoren kan je zelf hokjes van 6x6 cm maken op je papier. Ik had 6 hokjes op een Pastelmat van 24x32 cm. Zo heb je nog genoeg ruimte ertussen om eventueel wat bij te schrijven zoals een lijstje met de gebruikte kleuren.

Het is handig om af en toe je potlodenpunten scherp te kunnen slijpen. Gebruik een goede **puntenslijper** bijvoorbeeld van Swordfish of een Westcott metalen puntenslijper.

Gebruik eventueel een **doezelaar** om de vacht wat zachter te maken of meer in het papier te vegen.

Een **kneedgum** kan handig zijn om af en toe wat vlekjes weg te gummen of wat kleur van het papier te deppen.

LES 2. KORTE VACHT 1

MATERIAAL

Clairefontaine Pastelmat: Lichtgrijs, afmeting 6x6 cm

Faber Castell Pitt (FC), Stabilo CarbOthello (St), Koh I Noor Gioconda (KiN)

Bij deze eerste korte vacht leg ik gelijk uit hoe een vacht in de basis tot stand komt en waar je op kan letten. Het is aan te raden alle vachtjes op volgorde van de cursus te gaan doen, zodat je geen informatie mist. Bij iedere vacht komt een stukje herhaling, maar ook nieuwe tips voorbij.

FC101
FC175
FC199
FC230
FC233
St708
St720
St724
St726
KiN35



STAP 1

Deze vacht is niet zo complex qua kleuren dus je kan met twee kleuren de basislaag opzetten. Kleur de basislaag dekkend in, zodat het net het papier dekt. Dit hoeft geen dikke laag te zijn, maar ook zeker niet te dun. Kleur met de haarrichting mee, zo krijg je alvast langs de randen een harige overgang, ook naar de andere kleur.



STAP 2

Veeg de laag uit en maak daarna de haren duidelijker. Doe dit door wat meer donkere haren in het lichte te tekenen en de lichte haren in het donkere. Dit is ook mooier voor de overgang. Veeg tussendoor steeds uit zodat het korrelige van het pastel eruit gepoetst is.



STAP 3

Deze laag is meer gedetailleerd, want je gaat nu ook meer losse haartjes tekenen. Je begint eerst de donkere delen wat hariger te maken en ook gelijk donkerder. Op deze manier ontstaat er meer contrast tussen licht en donker en je vacht krijgt diepte. Ga daarna aan de slag met een lichte kleur. Wissel af tussen licht en donker en veeg zo min mogelijk uit.

LES 3. KORTE VACHT II

MATERIAAL

Clairefontaine Pastelmat: Lichtgrijs, afmeting 6x6 cm
Faber Castell Pitt (FC), Stabilo CarbOthello (St), Koh I Noor Gioconda (KiN)

En we gaan door naar de volgende korte vacht! Het is goed om nog even door te oefenen dus in totaal zullen we nog vijf van deze vachtjes tekenen. Deze vacht zal je waarschijnlijk wel bekend voor komen en heb ik uitgekozen vanwege de kleur.

FC101
FC182
FC184
FC187
FC270
St675
KiN28



STAP 1

Begin de vormen van de vacht en het oor erin te tekenen door met licht en donker te werken. Teken direct met de haarrichting mee, zo heb je alvast een goede basis voor de volgende lagen gemaakt.



STAP 2

Voeg steeds meer kleur toe en hiermee maak je de laag steeds dieper van kleur. Houd de lichte delen in de vacht mooi licht van kleur. Dit zorgt voor een glans. De diepere kleur is belangrijk omdat in de volgende stap de lichte haren er goed op te zien moeten zijn.



STAP 3

Ga alle losse haartjes tekenen met een licht potlood en wissel eventueel af met een donkere kleur voor wat meer schaduw. Teken de haren niet te netjes, laat sommige over elkaar heen vallen. Teken ook de haartjes in de buitenrand van het oor. Dit soort haartjes teken je als laatste als de vacht eronder af is.

LES 4. KORTE VACHT III

MATERIAAL

Clairefontaine Pastelmat: Lichtgrijs, afmeting 6x6 cm
Faber Castell Pitt (FC), Stabilo CarbOthello (St)

De overgang van een donkere naar een lichte vacht is goed om even te oefenen. Bij deze vacht kan je ook een stukje witte vacht proberen.

FC101

FC103

FC175

FC177

FC187

St670

St685

St704

St708

St720

St726



STAP 1

Begin met een grove opzet van drie kleuren, een donkere schaduwkleur, een roodbruine en kies een kleur als basis voor de witte vacht. Bijvoorbeeld een mooie lichtgrijs van Stabilo. Het is belangrijk om witte vacht een basiskleur te geven, zodat je later de witte haren er mooi op ziet.



STAP 2

Geef alles nog een laagje door al wat meer haren te tekenen. Vooral in de roodbruine vacht mogen nog wat meer donkere haren. Teken er ook alvast een paar over de witte vacht voor een mooiere overgang.



STAP 3

Teken in de witte vacht ook haren met wit, deze zijn goed zichtbaar op de grijze basislaag. Laat ook expres wat ruimte tussen de witte haartjes. Doordat het grijs er tussendoor komt, zorgt dit voor diepte in de vacht. Teken ook hier de vacht niet te netjes, het is realistischer als de haren soms schuin over elkaar vallen.

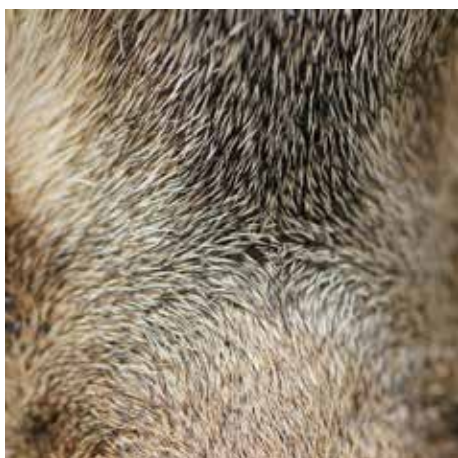
LES 5. KORTE VACHT IIII

MATERIAAL

Clairefontaine Pastelmat: Lichtgrijs, afmeting 6x6 cm
Faber Castell Pitt (FC), Stabilo CarbOthello (St)

Bij katten vind je op de neus vaak een ingewikkeld stukje waarbij alle haartjes verschillende kanten op gaan. Daarom dit stukje om even te oefenen om goed in bepaalde richtingen te kunnen tekenen.

FC101
FC175
FC177
FC182
FC184
FC270
FC273
St685



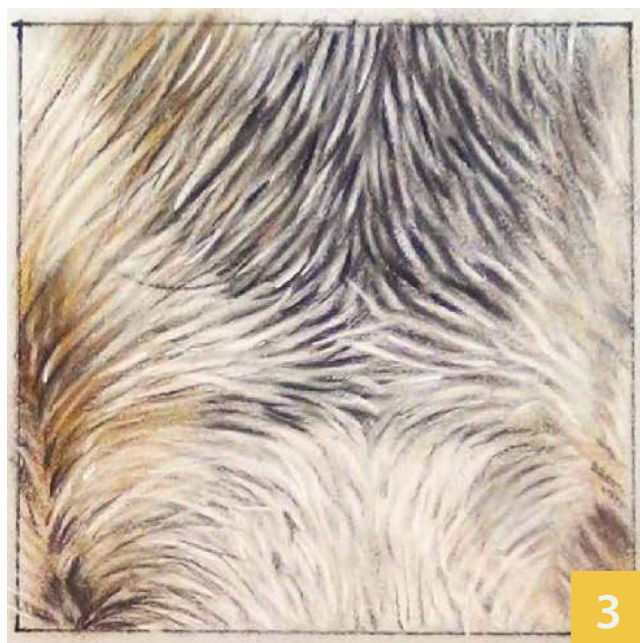
STAP 1

De eerste stap lijkt vaak op een vage foto. Je zet de eerste vormen in de vacht door wel alvast in te kleuren door middel van haartjes, maar nog niet gedetailleerd. Je kan wel even oefenen met de haarrichting op deze manier.



STAP 2

Deze tweede laag zorgt dat het papier nog meer gedekt is en de kleur helderder naar voren komt. Wissel af tussen licht en donkere haartjes. Als je met donkere haartjes tekent, laat ruimte ertussen voor de lichte haren. Draai regelmatig met je potlood zodat je iedere keer een scherp kantje van de punt vindt om mee te tekenen.



STAP 3

Voor de donkere haren in het midden is het ook handig om wat ruimte ertussen te houden. Daarin teken je de lichte korte haartjes. Zo hoeft je niet veel over het donkere te tekenen, wat zorgt dat je wit mooi wit wordt.

LES 6. KORTE VACHT V

MATERIAAL

Clairefontaine Pastelmat: Lichtgrijs, afmeting 6x6 cm
Faber Castell Pitt (FC), Stabilo CarbOthello (St)

Deze vacht is een typische korte vacht waarbij je de haartjes in de vormen van rimpels mee tekent. We oefenen nog een keer met een lichte vacht, waarbij de grijsstinten van Stabilo erg goed van pas komen.

FC101
FC181
FC230
FC273
St720
St724
St726



STAP 1

Begin met het schetsen van de vormen van de rimpels in de vacht, je tekent daarvoor de donkere delen. Zo heb je al vorm in de vacht, ook al is het nog heel grof opgezet. Vervolgens kan je alle delen nog wat donkerder maken.



STAP 2

Vul het geheel op door tussen de donkere vacht ook de lichte vacht erin te tekenen. En door de haartjes in de juiste richting te zetten, vormen zich ook de rimpels steeds meer. In deze laag ga je ook wat meer gedetailleerder aan het werk. Ga alles bij langs en je ziet dat het steeds meer vacht wordt.



STAP 3

Er mist alleen nog wat contrast tussen het licht en donker. Dus zet wat donkere vachthaartjes erbij. Gebruik als laatste een wit potlood voor de lichtste haren en zo komen de donkere haren ook mooier naar voren.

LES 7. KORTE VACHT VI

MATERIAAL

Clairefontaine Pastelmat: Lichtgrijs, afmeting 6x6 cm
Faber Castell Pitt (FC), Stabilo CarbOthello (St), Koh I Noor Gioconda (KiN)

Ook bovenop een hondenneus vind je dezelfde ingewikkelde vachtstructuur als bij een kat. Maar als je eenmaal een beetje door hebt hoe je dat kan tekenen, is het minder ingewikkeld. De haartjes lijken als een rivier te stromen over de neus.

FC101
FC177
FC180
FC181
FC199
FC230
St724
St760
KiN28



STAP 1

Schets in deze eerste fase de haartjes een beetje uit zodat je alvast een idee krijgt van vacht. Doe dat vooral met de donkere kleuren en laat ruimte vrij voor de lichte kleuren. De laag is nog erg grof en korrelig, maar dit maak je goed door het in de volgende stap nog een laag te geven.



STAP 2

Vul de rest op met een lichtere grijs en veeg het geheel mooi in het papier. Op deze manier heb je een mooie dekkende laag in de juiste kleuren.



STAP 3

Teken de donkere haartjes duidelijker en pak daarna een lichte kleur om de lichte haren er duidelijker in te tekenen. Omdat je een goede basislaag hebt gemaakt, komen deze haartjes heel mooi naar voren.

LES 8. LANGE VACHT 1

MATERIAAL

Clairefontaine Pastelmat: Lichtgrijs, afmeting 6x6 cm

Faber Castell Pitt (FC), Stabilo CarbOthello (St), Bruynzeel (Br), Koh I Noor Gioconda (KiN)

Belangrijk bij lange vacht zijn de plukken. Die gaan we meerdere keren oefenen met de aankomende vachtjes. Bij dit vachtje ook twee kleuren zodat je de kleurovergang kan gaan tekenen. Deze vacht ga je vaak tegenkomen bij hondjes.

FC101

FC181

FC230

St720

St724

Br27 (of St685)

KiN28



STAP 1

Bij langere vacht teken je vooral plukken en die kan je tekenen door de schaduwen ertussen te tekenen. De plukken zelf vul je op met een lichte kleur. Zo heb je de vormen al op papier en kan je vanuit daar de plukken meer detaileren.



STAP 2

Maak de vacht steeds duidelijker door de donkere delen donkerder te maken. Dit is ook belangrijk als basis voor de lichte haren die je er straks overheen gaat tekenen. Veeg de laag uit zodat het een zachtere uitstraling krijgt en om het korrelige van de pastel eruit te halen.



STAP 3

Teken meer kleinere plukjes en uiteindelijk losse haren. Laat dit over elkaar vallen voor een realistischer resultaat.

LES 9. LANGE VACHT II

MATERIAAL

Clairefontaine Pastelmat: Lichtgrijs, afmeting 6x6 cm
Faber Castell Pitt (FC), Stabilo CarbOthello (St), Koh I Noor Gioconda (KiN)

Een hele mooie oefening om de overgang van witte naar donkere vacht te leren. Deze haren zijn nog wat langer dan de vorige en licht in dunnere plukjes bij elkaar. De manen van een paard teken je op dezelfde manier.

FC101
FC181
FC199
FC230
St720
KiN35



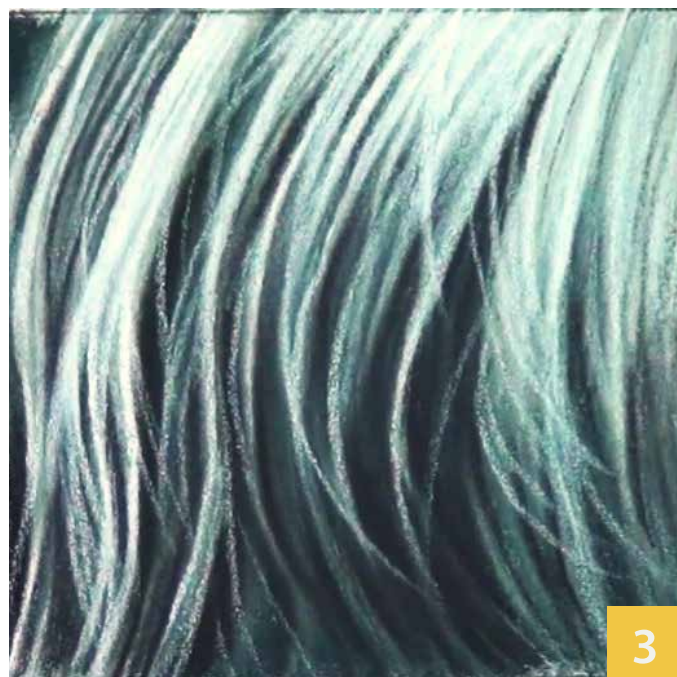
STAP 1

Schets de plukken haar een beetje uit en maak de schaduw in de witte plukken lichtgrijs. Maak het daarna rondom de witte plukken donker. De basis staat en deze veeg je voorzichtig in het papier. Probeer het wit schoon te houden.



STAP 2

Zorg dat de witte en zwarte vacht goed op elkaar aansluiten. Teken eventueel ook donker naar boven door in het wit en het wit door in het donker. Zo komt er steeds meer vorm in.



STAP 3

Doordat je voor het wit een lichtgrijze basis hebt gebruikt kan je nu met wit potlood heel goed de haren erop tekenen. Deze haren lopen ook door in het donkere. Veeg eventueel tussendoor de potloodpunt af om te voorkomen dat het donkere gaat vlekken in het witte.

LES 10. LANGE VACHT III

MATERIAAL

Clairefontaine Pastelmat: Lichtgrijs, afmeting 6x6 cm
Faber Castell Pitt (FC), Stabilo CarbOthello (St), Koh I Noor Gioconda (KiN)

Deze vacht heb ik uitgezocht vanwege de kleur. Hoe maak je diepte in een vacht met deze kleuren, welke opbouw heb je nodig. Opnieuw kijken we naar de belangrijkste plukken en in welke middentoon kleuren je begint.

FC101
FC177
FC187
St670
St675
St685
KiN28



STAP 1

Het is belangrijk om de schaduwen donker genoeg te maken, maar ook de kleuren helder te houden. Durf dus met wat felle kleuren te beginnen. Alleen dan houdt je de kleuren helder.



STAP 2

Je kan steeds een beetje lichter gaan werken hoe verder je komt met de vacht. De vachtharen die het meeste licht vangen liggen bovenop en die teken je als laatste. Onder-tussen teken je in de grote plukken, steeds kleinere plukjes. Hiermee verfijn je de tekening.



STAP 3

Deze laatste laag zorgt voor extra diepte. Als je hier haren overheen tekent zie je dat de rest meer naar achter verdwijnt. Een echte vacht bestaat ook uit meerdere lagen haar, dus het is realistisch om het op deze manier te tekenen. Tot slot teken je alle losse haartjes wat losser over de tekening.

LES 11. LANGE VACHT IIII

MATERIAAL

Clairefontaine Pastelmat: Lichtgrijs, afmeting 6x6 cm
Faber Castell Pitt (FC), Stabilo CarbOthello (St)

Nog even een donker vachtje, omdat dit zo vaak voorkomt in hondenportretten. Het is een wat stuggere ruwere vacht, minder zachtheid. Dat teken je door duidelijkere lijnen te tekenen.

FC101

FC181

FC199

FC230

St726



STAP 1

Teken de donkere lijnen als eerste, dit zijn alle schaduwen tussen de plukken. Dit is als het ware je schets. Op deze manier heb je de plukken grof uitgeschetst en een plekje gegeven.



STAP 2

Vul de ruimtes ertussen op en veeg het samen uit zodat het een gladde laag wordt om op te werken.



STAP 3

Teken de plukken er duidelijk in. De schaduwen ertussen maak je eventueel nog donkerder zodat de plukken nog duidelijker worden. Op de plukken zie je soms een lichter deel wat meer licht vangt. Teken je deze erin dan benadruk je de ronding van de pluk. Het hoger gelegen gedeelte van een pluk vangt immers het meeste licht.

LES 12. LANGE VACHT V

MATERIAAL

Clairefontaine Pastelmat: Lichtgrijs, afmeting 6x6 cm
Faber Castell Pitt (FC), Koh I Noor Gioconda (KiN)

Een zachtere krullerige vacht teken je door in de pluk de krul te tekenen, dit zijn kleine bochtjes. Je veegt wat meer om het wat zachter te maken.

FC101
FC177
FC180
FC181
FC233
KiN28



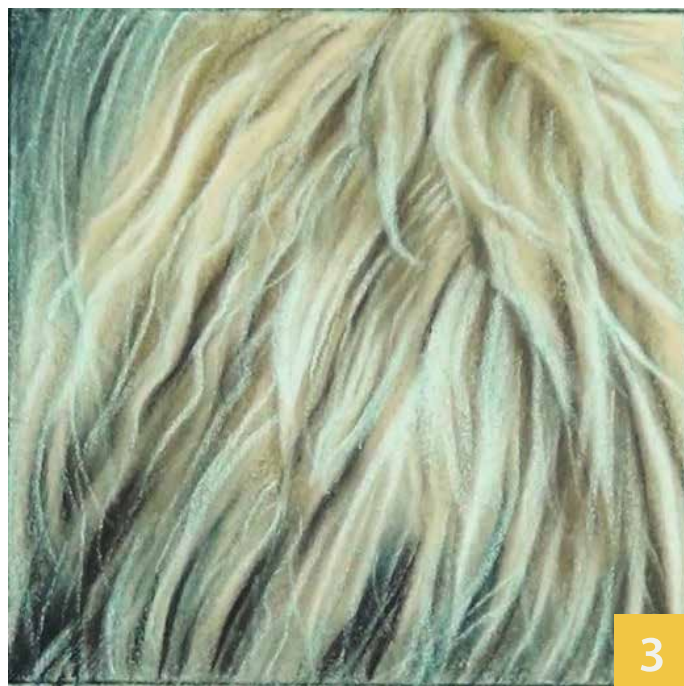
STAP 1

In de basis begin je in principe hetzelfde als bij de andere lange vacht. Maar bij iedere nieuwe vacht kijk je opnieuw naar de kleuren en de vormen van de plukken. Zo heeft deze een typische vorm, wat meer krul.



STAP 2

Zorg dat alles een laagje heeft gekregen in een midden-ton. Bij iedere basis is het belangrijk dat je niet te licht begint! Als een pluk onder een andere vandaan komt dan ontstaat er schaduw. Teken deze er ook alvast in.



STAP 3

Maak alles mooier door met een lichte kleur wat meer haartjes en kleinere plukjes te tekenen. Zorg dat er ook haartjes vallen over de schaduwen tussen de plukken. De losse haartjes kan je dezelfde krul geven.

LES 13. LANGE VACHT VI

MATERIAAL

Clairefontaine Pastelmat: Lichtgrijs, afmeting 6x6 cm

Faber Castell Pitt (FC), Stabilo CarbOthello (St), Bruynzeel (Br), Koh I Noor Gioconda (KiN)

Deze vacht heb ik uitgekozen omdat het wat sprieteriger lijkt. Dit komt door de kleine haartjes die her en der uit een pluk steken. Verder is het een vrij steile vacht, zoals de manen van een paard.



STAP 1

De plukken zijn vrij lang en lopen als lange haren door het vierkantje. De schaduwen tussen de plukken zijn goed te zien en daarom ook te tekenen. Je kan in eerste instantie alles met één kleur een laagje geven en zet wat meer druk bij de schaduwen zodat die laag wat duidelijker wordt.



STAP 2

Geef het geheel nog meer kleur door er nog een laag op te tekenen in een donkere kleur en meng deze als het ware door de eerste kleur. Vooral de schaduwen maak je hiermee wat donkerder. Veeg daarna het geheel uit in het papier en je hebt een goede basis.



STAP 3

Ga vervolgens met een lichte kleur pastelpotlood de losse haren tekenen. In sommige plukken liggen die dicht naast elkaar en soms met wat ruimte ertussen. Laat ook wat sprietjes uitsteken.

LES 14. OVERIGE VACHT I

MATERIAAL

Clairefontaine Pastelmat: Lichtgrijs, afmeting 6x6 cm
Faber Castell Pitt (FC), Stabilo CarbOthello (St), Bruynzeel (Br)

We oefenen nog even door met een aantal vachtjes die wat nog wat lastiger zijn zoals krullen. Het is belangrijk om de diepte tussen de krullen te krijgen.

FC101
FC181
FC199
FC230
St720
St722
Br94



STAP 1

Schets de vacht eerst uit door de plukken erin te tekenen. Je tekent dan vooral de omtrek en de schaduwen. Geef dit wel alvast de juiste kleur.



STAP 2

Vul de rest van de vacht op met een lichtere kleur, blauwgrijs. Teken altijd met de haarrichting mee. Veeg vervolgens alles in het papier, ga ook over de donkere kleur heen. Zo krijg je gelijk een zachtere overgang tussen het licht en donker. Teken dunnere plukjes in de grote plukken, alsof je er dikke haren in tekent. Je kan de botte punt van je potlood gebruiken.



STAP 3

Maak de schaduwen donker met zwart. Pak een nog wat lichtere kleur voor de lichte delen op de plukken. Zo bouw je steeds meer op naar de details en geef je de vacht meer diepte door in meer lagen te werken. Ook teken je tot slot de losse haren.

LES 15. OVERIGE VACHT II

MATERIAAL

Clairefontaine Pastelmat: Lichtgrijs, afmeting 6x6 cm
Faber Castell Pitt (FC), Stabilo CarbOthello (St), Koh I Noor Gioconda (KiN)

Een vacht met vooral korte plukjes die een beetje over elkaar heen vallen. Ook hier is de diepte belangrijk en die krijg je door de schaduw donker te durven maken.

FC101
FC175
FC199
St704
KiN28



STAP 1

Je begint eerst met het uitschetsen van de plukken. Probeer ook hier vooral de omtrek te tekenen door de schaduwen tussen de plukken donker te maken. Doe je dit schetsachtig dan lijkt het gelijk wat meer op vacht, dat is beter dan strakke lijnen.



STAP 2

Geef de lichte delen in de vacht ook een laag in een lichtere kleur. Niet te licht want de lichte haren moeten er later nog goed op te zien zijn. Een mooie kleur hiervoor is bijvoorbeeld Stabilo 704, warmgrijs. Het is daarbij niet erg als je af en toe ook over de schaduwen heen tekent. Vervolgens veeg je alles weer mooi in het papier.



STAP 3

Pak ook een warme lichtere kleur voor de volgende laag, hiermee teken je meer details. In iedere pluk zie je kleinere plukjes en deze teken je erin. Soms is het nodig om het nog wat zachter te vegen. Teken ook af en toe nog met de donkere kleur om de plukken meer vorm te geven. Als laatste teken je alle losse krullerige haartjes met een nog lichtere kleur.

LES 16. OVERIGE VACHT III

MATERIAAL

Clairefontaine Pastelmat: Lichtgrijs, afmeting 6x6 cm
Faber Castell Pitt (FC), Stabilo CarbOthello (St), Koh I Noor Gioconda (KiN)

Een herkenbare vacht bijvoorbeeld van hondjes, zijn deze korte kleine krullen. Het is leuk om deze nog apart even te oefenen, vooral in deze kleuren. Je zult zien dat je ook bij deze krullen gebruik moet maken van donkere kleuren om de diepte in de vacht te krijgen.

FC101
FC180
FC187
St685
St704
St720
KiN28



STAP 1

Voor deze witte vacht pak je een warmgrijze kleur om de krullen mee uit te schetsen. Ook hier teken je vooral de schaduwen. Schets dit losjes uit, zonder strakke lijnen. Meng daarna wat oranjebruin door sommige schaduwen. Vul de rest op met wit, zodat de krullen mooi wit worden. Blend tegelijk met je witte potlood de schaduwen door er een beetje overheen te tekenen.



STAP 2

Werk alles een beetje bij met de warmgrijze kleur zodat de krullen een mooiere overgang krijgen van schaduw naar licht. Teken vervolgens weer met wit wat meer details in de krullen. Ook alvast wat haren in de schaduwen.



STAP 3

Werk nog even door met het detailleren van de schaduwen en de krullen. Er gaat wat tijd in zitten om ze steeds een beetje realistischer te maken. Door het tussendoor uitvegen is het wit van de krullen minder wit geworden, maar dit is juist goed. Ga de losse haartjes tekenen met wit en je krijgt meer details op het wit. Maak aan de uiteindes van de krullen losse haren en laat over het geheel hier en daar losse haren eroverheen vallen. Dit doet veel met de diepte in je vacht.

LES 17. OVERIGE VACHT IIII

MATERIAAL

Clairefontaine Pastelmat: Lichtgrijs, afmeting 6x6 cm

Faber Castell Pitt (FC), Stabilo CarbOthello (St), Koh I Noor Gioconda (KiN), Cretacolor (Cr)

Even iets heel anders: namelijk natte vacht. En dit keer vrij korte vacht. Als vacht nat wordt dan ontstaan er plukjes in de vacht.

- FC101
- FC230
- St704
- St706
- St720
- St722
- KiN28
- Cr228



STAP 1

Natte vacht verandert in plukken en dat is op dit plaatje duidelijk te zien. De plukken zijn ook bijna van dezelfde grote in rijen aanwezig. Schets dit eerst uit. De plukjes beginnen breed en eindigen in een puntje.



STAP 2

Vul de lichte delen in de plukken op met lichtgrijs zodat alles een laagje heeft gekregen. Ook mag er hier en daar meer schaduw bij onder de plukjes.



STAP 3

Teken de details door middel van losse haren in de plukjes. Je kan dan gelijk een beetje over de uiteindes van de plukjes heen tekenen. Maak het steeds hariger met wit. De schaduwen kan je eventueel nog wat donkerder maken. Doordat vacht nat is, gaat de haren meer bij elkaar zitten, dus heb je ook minder losse haren die over de vacht vallen.

LES 18. OVERIGE VACHT V

MATERIAAL

Clairefontaine Pastelmat: Lichtgrijs, afmeting 6x6 cm
Faber Castell Pitt (FC), Stabilo CarbOthello (St), Koh I Noor Gioconda (KiN)

Deze les gaat ook over het tekenen van natte vacht, maar dan langer met wat meer kleuren.



STAP 1

Bij deze vacht zijn de haren ook aan elkaar geplakt door het water, waardoor er plukken ontstaan. Schets deze uit en begin daarna met het tekenen van de donkere dunnere plukjes. Soms lijkt het alsof het alleen de uiteindes zijn.



STAP 2

Gebruik ook een lichte kleur om wat haren te tekenen in de plukken. Het is ook belangrijk dat er diepte ontstaat tussen de lichte haren, dus gebruik wat grijs om het wat meer kleur te geven.



STAP 3

Teken met wit de lichte delen op de plekken waar het wat mag glimmen. Als haar nat wordt gaat het hier en daar ook wat glimmen. Maak de plukjes wat mooier door de plukjes in scherpe punten uit te laten lopen. Voeg wat kleur toe tussen de plukjes voor wat meer diepte.

LES 19. OVERIGE VACHT VI

MATERIAAL

Clairefontaine Pastelmat: Lichtgrijs, afmeting 6x6 cm
Faber Castell Pitt (FC), Stabilo CarbOthello (St), Koh I Noor Gioconda (KiN)

En als laatste nog een hele gladde paardenvacht. Op deze manier heb je in deze cursus alle meest voorkomende vachten een keer kunnen oefenen.

- FC101
- FC175
- FC177
- FC230
- St670
- St708
- St724
- KiN28
- KiN45



1

STAP 1

In de eerste laag kan je de haarstructuur alvast erin tekenen door in de haarrichting in te kleuren. Maak korte inkleurbewegingen en buig met de vacht mee. Op sommige plekken mag de vacht alvast wat roder bruin.



2

STAP 2

Als je de laag hebt uitgeveegd, dan kan je de eerste laag met korte haartjes gaan tekenen. De vacht glimt en daarom kan je met een licht potlood op die plekken haartjes tekenen. Deze lijken met een paar haartjes bij elkaar te liggen. Alsof het plukjes zijn.



3

STAP 3

Maak de gebieden eromheen donkerder zodat er meer contrast ontstaat. Zo wordt de vacht ook duidelijker van kleur. Breng nog meer haartjes aan. Een gladde vacht heeft haren die heel dicht tegen elkaar aan liggen. Zo teken je automatisch veel meer haartjes bij dit soort vachtjes.

TOT SLOT

Wil je de tekeningen eerst bewaren, doe dit in een map waarin het niet kan schuiven. Leg er eventueel een vel pergamijn papier op. Dit papier vind je ook vaak in de blokken Pastelmatpapier als tussenvellen.

Pastel geeft altijd nog een beetje af. Het is echter **niet** verstandig om het te gaan fixeren omdat Pastelmat dit heel erg opneemt waardoor er vlekken ontstaan, ook kunnen je kleuren veranderen.

Bekijk de website voor meer leuke online cursussen over bijvoorbeeld honden, paarden of katten. Of bekijk het Online Atelier lidmaatschap waarin je heel veel video's gaat vinden over verschillende onderwerpen.

Zit je nog met vragen, mail mij op:
info@realisme-inportret.nl

Graag tot een volgende keer!

TIP

Bekijk ook de cursus over wilde dieren vachten. Ook deze cursus heeft een stap voor stap beschikbaar als extra hulp. In deze cursus leer je vachten, maar ook huiden zoals die van een slang of slak, veren en stekels tekenen.

